COMUNICATO STAMPA

INCONTRI – CONFRONTI SULLA SOSTENIBILITÀ

Un progetto degli Archivi della Sostenibilità Università Ca' Foscari Venezia

www.unive.it/arcsos

Giovedì 13 aprile 2017 h.17,30

Centro Culturale Candiani Mestre Sala Conferenze

ARS ARTE RIUSO SOSTENIBILITA'

QUALE DESIGN SISTEMICO PER LA SOSTENIBILITA'?

Gli **Archivi della Sostenibilità dell' Università Ca' Foscari Venezia**, con il coordinamento scientifico di **Giorgio Conti**, in collaborazione **ART LAGUNA PRIZE 2017**, Premio Sostenibilità e Arte; **COMIECO**, Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica e la **Fondazione Università Ca' Foscari** hanno organizzato un Incontro sulla Sostenibilità dedicato a: **Ars: Arte Riuso Sostenibilita'. Quale design sistemico per la sostenibilita'?**

L'incontro si terrà presso il Centro culturale Candiani di Mestre, mercoledì 15 marzo alle 17,30. Parteciperanno: **Igor Zanti**, Curatore e Presidente della giuria Art Laguna Prize 2017, direttore IED, Istituto Europeo di Design, Venezia. **Laura Badalucco**, IUAV Istituto Universitario di Architettura Venezia, direttore del corso di laurea triennale in *Disegno Industriale e multimedia*, **Alessio Franconi**, IUAV Istituto Universitario di Architettura Venezia, dottorando in Scienze del Design – Designing for Circular Economy, **Eliana Farotto**, Responsabile Ricerca & Sviluppo, Comieco | Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica

Durante l'incontro saranno presentati gli esiti di Art Laguna Prize 2017, Premio Sostenibilità e Arte, promosso dagli Archivi della Sostenibilità.

DIBATTITO PUBBLICO

INGRESSO LIBERO

PREMIO SOSTENIBILITÀ E ARTE – PREMIO INTERNAZIONALE ARTE LAGUNA 2017

Sono stati oltre 250 i partecipanti alla prima edizione del premio “Carta RRR (Riuso Riciclo Riduco) come Arte e Design”, promosso e ideato dal Premio Arte Laguna con gli Archivi della Sostenibilità dell'Università Ca' Foscari di Venezia e realizzato con il sostegno di Comieco, che prevedeva la presentazione di opere, prodotti e progetti artistici estesi al design, alla fotografia, alla video-arte e alla performance, ecc. che valorizzassero carta/cartone e imballaggi cellulosici nell'ambito delle strategie RRR (Riuso, Riciclo, Riduco).

Il Premio si inserisce nella nuova sinergia dedicata alla sostenibilità e all'arte lanciata dal Premio Arte Laguna con l'undicesima edizione.

L'obiettivo è quello di promuovere un'innovativa e proficua relazione tra il mondo accademico (Università di Ca' Foscari), quello produttivo, grazie al sostegno di Comieco, e quello dell'Arte in nome di comuni principi eco-etici ed estetici. In questa nuova visione risulta essere fondamentale la ricerca creativa da parte degli artisti.

La *call* aperta a settembre 2016 ad artisti, designer, fotografi, video artisti e performer, si è conclusa a gennaio 2017 con una ricca partecipazione di creativi provenienti da 46 Paesi.

La commissione composta dal curatore del Premio Igor Zanti, Giorgio Conti, co-coordinatore degli Archivi della Sostenibilità e Eliana Farotto responsabile Ricerca & Sviluppo di Comieco ha individuato le 11 migliori proposte tra le quali è stato selezionato il vincitore assoluto che è stato annunciato ufficialmente durante la cerimonia di premiazione e inaugurazione della mostra del Premio Arte Laguna all'Arsenale di Venezia il 25 marzo 2017. Il premio per il vincitore sarà di 3.000 euro.

Le proposte pervenute sono state analizzate nelle loro molteplici espressioni: dall'installazione al design, dal fashion alla dimensione tecnologica fino alle creazioni più tradizionali. È stato valutato come l'artista ha preso in considerazione l'aspetto del riciclo, il rispetto del tema, la reinterpretazione del materiale. La giuria ha voluto premiare la multidimensionalità delle tecniche al fine di ottenere una short list di proposte che potessero riassumere il valore del Premio Carta RRR e dare concretezza al messaggio: l'arte può aiutare l'economia circolare.

www.premioartelaguna.it

IGOR ZANTI

Igor Zanti è nato a Milano nel 1973. Si è laureato all'Università Statale di Milano in lettere moderne con una tesi in Storia dell'arte medievale e moderna dedicata alla pittura del secondo Quattrocento in Lombardia. Svolge da diversi anni attività di critico e curatore di mostre d'arte contemporanea e di arti applicate, collaborando con gallerie private, e spazi istituzionali in Italia ed all'estero. È curatore della Galleria Barbara Mahler di Lugano (Svizzera), del premio Arte Laguna, del premio ArtGallery, ed è consulente artistico dell'associazione culturale Undergallery di Daverio (Varese), e dell'Art Club International di Lugano. Nel 2008 ha assunto l'incarico annuale di direttore artistico del Museo del Brolo Centro di Arte e Cultura di Mogliano Veneto (TV).

Ha ideato all'inizio del 2008 il progetto New Art, New Pop dedicato alla definizione ed alla promozione del movimento New Pop in Italia. Ha curato l'edizione 2009 e 2010 del premio Ceres for Art. Nel 2010 ha assunto l'incarico di co-curatore della fiera internazionale AAM promossa da Arte Ispe dixit di Como e Ginevra. Ha curato nei primi mesi del 2011, su incarico del MAE, dell'Ambasciata di Italia in India e dell'Istituto italiano di cultura di New Delhi, la mostra Dadaumpop, una retrospettiva sul neo pop italiano, che è stata esposta a Mumbai, a Calcutta ed a New Delhi. Collabora con Kanchi Metha, curatrice del Padiglione Indiano della Biennale di Praga e fondatrice della società Camaleont, su progetti di promozione dell'arte indiana ed italiana nei rispettivi paesi. Insegna Comunicazione visiva contemporanea e fenomenologia dell'arte contemporanea allo IED di Milano nei corsi con riconoscimento del Miur. Scrive sulla rivista Esportoarte, sulle webzine Lobodilattice e collabora con la rivista InsideArt.

LAURA BADALUCCO

Laura Badalucco è professore associato e direttore del corso di laurea triennale in *Disegno Industriale e multimedia*. È membro dell'unità di ricerca *Nuove frontiere del design*. Ha insegnato al Politecnico di Milano, all'Accademia di Belle Arti di Brera e nel *Corso di Laurea in Disegno Industriale* dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (laurea congiunta con Luav). È stata, inoltre, responsabile scientifico del master interuniversitario in *Design per la cooperazione e lo sviluppo sostenibile*, attivato allo Luav nel 2011.

Ha collaborato e collabora a diverse ricerche nel campo del design relative alla qualità ambientale dei prodotti, al Green Public Procurement, all'Universal Design, alla formazione di base nel campo della progettazione e al packaging design. Tra le altre, ha partecipato a *Sistema Design Italia*, Compasso d'Oro per la ricerca nel 2001 e alla ricerca *Musei e superamento delle barriere percettive*, primo premio assoluto al concorso internazionale IIDAward2011.

Ha pubblicato diversi articoli, volumi e saggi sul packaging design, sul paper design e sul design per la sostenibilità ambientale e sociale tra i quali *Energia e design* (Carocci, 2009), *Musei e superamento delle barriere percettive* (Luav, 2010) e *Il buon packaging* (Dativo, 2011). Dal 2003 è iscritta all'elenco Pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti di Milano.

ALESSIO FRANCONI

Alessio Franconi è attualmente un dottorando in Scienze del Design presso l'Università Luav di Venezia, dove sta investigando il legame tra economia circolare e product design. Prima di iniziare il dottorato, ha conseguito la laurea triennale e magistrale presso l'Università di Camerino, Facoltà di Architettura e Design con indirizzo Design Industriale e Ambientale. Per sviluppare la sua tesi magistrale si è trasferito in California, dove ha sviluppato una tesi sul design biomimetico presso la California Polytechnic State University di San Luis Obispo, California. Qui, ha studiato e sviluppato un innovativo sistema di liquefazione dell'acqua dalla nebbia per uso domestico.

Nel 2012, ha vinto una borsa di studio offerta dall'Università di Camerino per la ricerca e lo studio della Biomimetica, svoltasi presso l'International Natural Science Association di Istanbul, Turchia. Durante l'estate 2016, è stato riconosciuto come uno dei primi esperti di Blue Economy in tutto il mondo direttamente dal prof. Gunter Pauli presso l'Università di Pécs in Ungheria.

Ha lavorato come designer consulente per diverse aziende di design e industrie come Indesit Company e J. P. Industries. Kyungeun Sung is a PhD candidate in the School of Architecture, Design and the Built Environment, Nottingham Trent University, UK.

La sua ricerca riguarda il campo del waste management, e del consume e della produzione sostenibile con particolare attenzione all'*upcycling*.

Ha conseguito un Master's degree in Strategic Product Design at Delft University of Technology in the Netherlands, e un Bachelor's degree in Industrial Design at the Korean Advanced Institute of Science and Technology in South Korea.

Ha svolto attività lavorative presso Samsung Electronics, LG Electronics and Enviu; e esperienze accademiche in Industrial Design & Technology Department, University of Botswana.

ELIANA FAROTTO

Eliana Farotto, responsabile della Ricerca e Sviluppo in Comieco, Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base cellulosica, per cui opera dal 1996.

Laureata in Scienze Biologiche a Milano, ha lavorato in primarie società pubbliche e private operando principalmente nel campo dell'analisi e della pianificazione ambientale, occupandosi in particolare di rifiuti.

Fa parte di comitati di indirizzo di diverse Università italiane ed è relatrice in diversi corsi e Master.

E' coordinatrice del Gruppo di Lavoro Imballaggio e Ambiente in UNI e rappresentante italiana in ambito ISO per la normazione su *packaging e environment*.

Attiva nel campo della formazione e informazione ambientale ha prodotto numerose pubblicazioni.

LA CARTA SI RICICLA E RINASCE: GARANTISCE COMIECO

Comieco è il Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica. La sua finalità è il riciclo e il recupero degli imballaggi di origine cellulosica. I Consorziati di Comieco sono produttori, importatori e trasformatori di materiale e di imballaggi cellulosici. Possono aderire anche i recuperatori. Il Consorzio stipula con le Amministrazioni locali convenzioni per la raccolta differenziata, e tramite questi soggetti gestisce volontariamente, d'intesa con CONAI, il sistema della raccolta e dell'avvio a riciclo dei rifiuti di carta e cartone provenienti dalla raccolta comunale.

Nel 1997 Comieco si organizzò in una struttura organizzativa (e non produttiva), senza scopo di lucro, al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi nazionali di recupero e riciclo degli imballaggi in carta e cartone fissati dalle normative europee di settore. Questo obiettivo è perseguito principalmente attraverso la promozione e l'incentivazione economica della raccolta differenziata urbana, individuata come mezzo, e non fine, per alimentare la industria del riciclo. La raccolta differenziata vede come protagonisti i cittadini che conferiscono correttamente i rifiuti, la Pubblica Amministrazione che ne organizza il ritiro, le cartiere che usano il macero per la produzione di nuova materia e i produttori di imballaggi.

Grazie alle sinergie attivate in oltre un decennio di attività, Comieco ha raggiunto con successo, e in anticipo, gli obiettivi prefissati dalla normativa, portando benefici economici, sociali ed ambientali generalizzati all'intera collettività, a dimostrazione che il riciclo degli imballaggi di carta e cartone conviene a tutti. Dal cartone della pizza al bidone della raccolta differenziata della carta, dall'evento in piazza al corso di formazione: ecco alcune delle numerose attività in cui Comieco lascia la sua impronta. Azioni diversificate ma tutte volte allo stesso fine: garantire il ciclo del riciclo della carta e del cartone.

<http://www.comieco.org/la-nostra-attivita/>